

提及母亲,我总会把她与“大染缸”联系在一起。从记事那天起,我就认定母亲就是个“大染缸”,我就是从这个“大染缸”里“染”出来的山里娃,上上下下,里里外外都是母亲的“底色”。

母亲是个“硬汉子”,个子高,一身硬朗的身板,在我的记忆里,她从来不妥协不害怕。在我九岁那年,农历八月十五的傍晚,生产队里分了一大堆红萝卜。地块距离村头足有三公里路程,在只有简陋笨重运输工具的年代,这可怎么搬运回家呢?

我们姊妹五个,姐姐十三岁,弟弟五岁,两个妹妹,一个三岁,一个不满周岁。而运输工具只有扁担和筐篓。趁着月色,父亲只管自己卖力地挑了一趟又一趟,母亲则担满了两个筐篓,跟在我姐姐后面。她看我们走不远就放下担子休息,就鼓励说:“困难是弹簧,你弱它就强”、“气力是贱才,歇歇它还来”、“月亮亮晶晶,挑担真轻松”,一直鼓励我们挑重担快搬运,直到月色渐淡,才把红萝卜全部搬运到家。

母亲的鼓励对我影响重大而深远,让我“染”上了不怕苦不怕累的艰苦奋斗精神。直到后来我写一部400多章的网络小说,每天两章,四五千字,连续创作200多天100多万字,竟

然一气呵成。母亲是个“厨艺师”,做家常饭菜的好把式,在我的记忆里,她总是勤快

母亲的“底色”

刘印

而乐观。母亲最拿手的炒菜是蓖麻油炒白菜。为了解决生产队年代油料不足问题,母亲就把蓖麻籽高温处理后炒白菜(也炒大葱、野菜等)。这样炒出来的白菜香飘四邻,吃起来像是猪油,满口留香。母亲最拿手的主食是红薯面饅头和卷饼。母亲用温水洗面做面团,把捞出的饅络过凉水后,再加韭菜炒鸡蛋,或者炸酱蒜末,吃起来贼香又利口。用碾子碾红薯窝头,使其变成红薯卷饼,再蘸上蒜泥,更是地道的美味。烩锅杂面是母亲最拿手的汤饭。她擅长就地取材,我们丘陵杂粮和野菜很多,母亲把这些普通食材总是运用得炉火纯青。

我常跟母亲身边好奇地问这问那。耳濡目染,潜移默化,母亲的劳作给我“染色”。她说:“卖油翁自钱孔入而钱不湿,其道理就是熟能生巧。庄稼人做饭也是一样。”母亲既是“厨艺师”又是“教育家”,可谓全靠实践磨砺而成。

母亲是个“慈善家”,大方得体,在我的记忆里,自家并不富裕,她却收养流浪狗,接济乡邻客。有一次,母亲冬季修地,从地边捡回两只冻僵的小狗,毛色像狼,很是可爱。她用旧褥子铺在狗窝里,上面盖草棚,精心喂养。母随父离世,人殁时两只狗寸步不离,不吃不喝,守在棺材旁嚎啕大哭,悲痛万分。为此,我还专门发文《狗的忠诚和护犊情结》。

记得有一年天旱,队里每人只得九斤小麦,邻居为给工作队做饭发愁,母亲知道后就吧仅有的十多白面送了过去,这种救急善举,竟然让邻居泪流满面,感激涕零。

我问母亲:“你把白面全部给了邻居,咱家来了工作队吃什么?”母亲的回答让我十分惭愧。她说:“孩子,人心换人心,八两换半斤!我们遇见困难,也会有人像你娘一样来接济的。”母亲一席话让我茅塞顿开。她又“染”了我一次,我的“底色”更加浓厚了,几乎和母亲的“底色”毫无差别了。

母亲就是一个“大染缸”,我的身体,我的灵魂,都被她熏染的“色正神纯”了。

生活是一颗糖和一记耳光

石榴

生活给予我们的除了意料之中的还有出乎意料的,我们必须遵循着必然的规律,比如长大,比如生老病死,还要时刻准备着突如其来的偶然,比如意外惊喜,当然还有始料不及的悲伤,我们哪一个人不是在跌跌撞撞,有苦有乐的日子里走着呢。

生而为人,如何生活,没有教科书,没有固定模式,白纸一张倒更是一副难作的画,总想画的更好,最后可能成了乱糟糟的涂鸦。谁不想一帆风顺,谁不想活的潇洒,可是谁又不是在向前奔波的路途中一边西风烈酒一边道场赛马?谁没有对不公的抱怨,谁没有被践踏过尊

严,谁还没有想抽打着生活委屈地呐喊?我们承受过多少生活的耳光,没有预料没有道歉,只是,亲爱的朋友们,你还是要庆幸,生活中还有那么多小小的欢喜,会带给你温暖的光和热。

让人瑟缩的寒冬,总有风景在悄悄绽放,墙角的腊梅是给酷寒涂抹的暖色,微黄的路灯照耀在风雪夜的路上,让回家的人看清方向,脚下亮堂;漂泊的城市里,来自陌生人的微笑足以暖了想家的心窝,所以,你看,原来身边有这么多被忽略的小欢喜。

我们都在羡慕着,也在被羡慕着,总是渴望着未曾得到的,遗忘

了现在拥有的,铭记着受过伤害的,淡忘了曾经感动的,大概是贪心在作祟吧!有人说,当生活不如意的时候,就去看看清晨的菜市场、火车站的候车室和医院里的重症室,那里写尽人世艰辛、劳作奔波和无能为力,没时间抱怨,来不及悲伤,一切都在繁忙和无奈中裹挟着前行。

朋友,感恩大自然吧,赐予你花香;感恩生活吧,助你,也渡你……如果不能历尽千帆终少年,那就看尽千帆自坦然。

看世界的眼光变了,生活就美好了,放大小幸福,所有的悲观就退场了,愿你,在不易的生活里忘掉耳光的痛,只留一颗糖的甘甜!

童年的百合花(三章)

姚勇

星星贝
海上的星星失望地落进了海里,在茫茫的寂寞中,叹息着童年光泽的遗失……

在海中悲伤的星星们的眼泪,湿润了海的情感,湿润了海的爱抚……

当海中的星星悄悄地在波浪中消失的时候,海若上躺满了睡熟的幼小的贝壳儿……

哦!那便是夜里的,星星们在海里的梦与寄托。

童年的百合花

童年的心愿象挂露的百合花,开在一条山溪的浪尖上,白天牵着阳光的七彩飘带,夜里装

满星星的梦……

山溪终于断流了,那童年的百合花,已结满记忆的籽粒。

想

跳跃地回荡在山谷里,起源于小溪的百合花上的呼唤令我多么想去;

轻柔地徘徊在蔚蓝里,起源于大海的紫罗兰上的祝福令我多么想去;

深沉地靠立在森林里,用宽慰的充满期望的眼神凝视的爱多么令我想去;

忧郁地去想,热烈地去想;深沉地去想……那想的通道,敞开在理解的,怀念的,想互祝愿的,相互思盼的旷野里。

三月初一祭扁鹊

智英豪

清明时节雨纷纷,
千里行人欲断魂。
鼻祖医术源远流,
人杰地灵中医盛。
“四大”名医头名状,
中华医学立头功。

神州中医千千万,
世界人民共祭奠。

注解:

中国古代“四大”名医:
扁鹊、华佗、张仲景、李时珍

清明组诗

乔仁海

一
清明泪雨侵,
嫌弃众虫音。
只觉春零乱,
何方系客心。

二
清明感雨柔,
独自立街头。
心系中丘土,
春声入耳愁。

三

清明佳节草青青,
飞鸟游人欲晒阳。
各路鲜花争嫩艳,
条条垂柳絮纤长。
莺声充斥三魂断,
童语揪心六魄伤。
数载离村家不顾,
何时再跪祖莹旁。

春日拜谒扁鹊祠

白永芹

又是一年春草绿,扁鹊祠前柏森森。每年农历的三月初一,是内丘县的神头扁鹊庙会,但往往刚跨入二月的门槛,庙会就已经提前拉开了帷幕。此时节,天气渐暖,杨柳垂丝,春花次第绽放,也正是郊游踏青的好时节。趁此良时,男男女女,扶老携幼,甚至于全家出动,都要来到鹊山下,赶一场扁鹊庙会,或祭祀祈福,或踏青赏玩。届时,扁鹊祠前车流川息,人头攒动。这场庙会的盛况,会伴随着融融春日,一直持续近一个月光景。

扁鹊祠是为祭祀和拜谒神医扁鹊而建。扁鹊原名秦越人,是春秋战国之际的一代名医,他因医好了晋国“专国事”的大夫赵简子的五日不醒病症、魏国太子的尸厥症,以及四望齐桓侯,精准预判他的病情而名重一时。然而,扁鹊真正为百姓所称颂的,却是他不畏酷暑严寒,不辞辛劳,奔波4000余里,不问贵贱,游医天下的厚德善举。望闻问切,一剂方药,一枚砭石,扁鹊用精湛的医术,为百姓解除病痛折磨,普济天下苍生。扁鹊遇害后,受到扁鹊惠泽的各地纷纷为其建庙祭祀。迄今为止,全国保存下来的扁鹊庙不下十几处,而无以理

葬扁鹊头颅的内丘扁鹊祠,规模最大,历史最悠久,保存最完好。如今,这里已成为闻名遐迩的国家AAAA级旅游胜地。

内丘是扁鹊生前封地、行医圣地、逝后葬地、全国最大的扁鹊祭祀地。围绕着扁鹊、扁鹊弟子及扁鹊祠周边风物,在这里流传下许多动人的传说。春光明媚,春草蔓延,扁鹊的传说以及长期历史人文积淀而形成的扁鹊文化,也如这春草般在内丘扎根、繁衍、传承不息。进入扁鹊祠景区,也就置身于浓重的扁鹊文化氛围当中了,太子岩、苍山玉带、九龙柏、回生桥、透灵碑、九龙泉神水,每一个名称背后,都有一则关于扁鹊的故事。每个故事里,都包含着内丘人民对神医扁鹊的景仰与爱戴。

苍苍九龙柏以高耸雄浑之势伫立山岗前,隔着回生桥,和扁鹊祠遥相守望。它们根扎岩缝,根须裸露虬曲,树干粗可合抱,枝叶遮天蔽日,引人注目。在内丘人眼中,九龙柏已成为扁鹊九大弟子的化身,他们历经2000多年风霜雨雪的洗礼,宛如隐忍坚毅的长者,不言过往劫难,却有百炼风骨神韵,默默守护师傅安息的这一方圣土。

和九龙柏的静默形成鲜明对比的,是柏下窄街上的热闹景象。街道两侧的摊点一个挨着一个,蜿蜒成两条长龙。山货药材、特色饮食、土特杂货,各色商品琳琅满目。炒饅烙的、摊煎饼的、蒸红薯窝头的,这些摊点前,热气蒸腾,香味儿弥漫。窄街中,人潮涌动,摩肩接踵。我想扁鹊地下有知的话,看到这熙熙攘攘的人群,看到这蒸腾的人间烟火气象,也一定会感到欣慰吧!他游医天下,所追求向往的,不正是这海清河晏,人民安康和顺的景象吗?

群山环绕的扁鹊祠前,一派春日盛景。回生桥上,石板铺就的路面宽阔平坦。两侧白玉栏杆上,图案精雕细琢。回生桥下,碧波荡漾,蓝天白云、房屋绿树,倒影其中。桥边,绿柳参差,松柏散发着阵阵清香。美景如画,怡情怡性。过回生桥,拾阶而上,山门西侧,是一座古香古色,有着繁密雕花的砖雕伤木碑楼,和红墙黛瓦的庙门相互辉映。隔着下方铁栅门,可见碑楼里被保护起来的一座石碑,古拙负重的螭凤和背上的一整面石碑浑然一体,碑上密密麻麻的小楷碑文依稀可辨。扁鹊庙现存的历代碑刻有100余件,只有这一件保存最

完好,它就是立于忽必烈至元五年(公元1268年)的《国朝重修鹊山神应王碑》。据说,站在碑前,可透视出人的五脏六腑,故俗称透灵碑。碑文由元朝重臣邢台籍刘秉忠书丹。“厥出禁方,得之长桑,涤垢前肠,病常愈于膏肓。”寥寥几笔,就把扁鹊的高超医术栩栩刻画出来。

扁鹊祠是一所古庙群,始建不详,汉唐有之,历代均曾修葺。建筑依山势逐级而建,原有27座单体建筑,现存扁鹊殿、后土殿、玉皇殿、老君殿、三清殿等13座,按轴线对称分布,布局错落有致,疏密相间。“磊磊山形千古仰,巍巍庙貌四方钦”,站在庄严肃穆的扁鹊祠前,一股对医祖扁鹊的礼敬之情油然而生。来到这里,是一定要到扁鹊殿去拜谒一下扁鹊的了。过山门,扁鹊殿前空间开阔,一棵汉代乌柏满身结瘤,依然傲然挺立,展示着不屈的生命力。

扁鹊殿为纪念扁鹊之所,属典型的元代建筑风格,大式建筑,飞檐斗拱,卯榫结构。扁鹊塑像端坐其中,一只手放于胡须之下,面有悲悯之色,似是在体察着百姓的疾苦,医者仁心的形象被神刻画出来。不同于他的平民身份,塑像头戴冕旒冠,身着长袍,足蹬高履,一副王侯装束。只因北宋时,仁宗皇帝有一日忽患恶疾,御医难治,于是命人到内丘扁鹊庙求医。不曾想,使者尚未出发,仁宗的病就忽然痊愈了。于是,仁宗下令加封扁鹊为“神应王”,才有了大殿里扁鹊这身

装束。扁鹊十大弟子分列左右,或手拿针灸、或提篮采药、或诊脉、或开方,术业有专攻。扁鹊十分注重医学医术的传承,他根据弟子资质的差异,培养他们不同的专长,做到了人尽其才。这,是扁鹊又一令人礼敬的地方。殿内椽梁结构不施彩绘,带着岁月留下来的斑驳痕迹,显示着年代的久远。在这里,好似身处扁鹊和弟子们简朴素净的医馆内了。

扁鹊祠是全国重点文物保护单位,除了九龙柏、乌柏、透灵碑、扁鹊大殿,有重要的保护价值外,进山门右拐的古代碑廊里,同样是文物辉煌,古韵深厚。明代石鱼龙影壁,雕刻精美,正面刻有鲤鱼望月的图案,动静结合,疏密有致。背面是一幅薄雕山水,体现古代渔樵耕读的生活方式。汉代神兽辟邪,造型古朴粗犷,又动感十足,彰显大汉风采,是不可多得的艺术珍品。再往前,有汉代至明清30多块诗碣、碑文、石刻,尤以元代平章政事不忽木的题诗最为有名:“一勺神浆浩满襟,天开明哲岂难谶,齐侯不幸菑残速,魏子有缘惠泽深……”诗作气势雄浑,半草奔放自如,诗文书法俱佳。这些为研究扁鹊及中华中医学提供了珍贵资料。

出扁鹊祠,放眼鹊山下,神头村正在打造中医康养小镇,药王谷遍植中草药,内丘的中医学文化蓬勃发展,新一代中医人正在赓续着医祖的事业。医祖的仁爱之心,吹开了内丘的杏林之花。我心澄明一片,如清风拂过山峦。